

ЗМІСТ

Белікова В. Твори Геннадія Саська для дітей та юнацтва.....	5
Бучківська Г., Григор'єва А. Розвиток творчої особистості майбутнього учителя початкових класів на засадах народного декоративно-ужиткового мистецтва.....	9
Дарманська І. Особливості формування управлінської компетентності майбутніх керівників мистецьких шкіл.....	15
Завроцький О. Методологічний потенціал здоров'язбережувальної компетентності в професійній підготовці студентів мистецьких спеціальностей.....	20
Івахова К. Національно-художня образність вокально-хорової музики подільських композиторів.....	24
Іліницька Н. Особливості моделі диференційованого навчання у студентів мистецьких спеціальностей.....	29
Каленик І., Журавльова Н. Проблема розвитку музично-творчих здібностей майбутніх вчителів музичного мистецтва.....	33
Корницька Л. Вимоги до професійної компетентності бакалаврів декоративного мистецтва.....	38
Крулик Б. Рисунок як базова дисципліна у підготовці бакалаврів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво. Декоративне мистецтво. Реставрація»	44
Купенко О. Обґрунтування компонентів проектної компетентності майбутніх менеджерів соціокультурної діяльності	48
Лівшун О., Рябоконт О. Художня обробка матеріалів як засіб соціально-психологічної реабілітації учнів з обмеженими можливостями.....	53
Мозолюк О. Шляхи розвитку дизайнерської освіти у країнах Західної Європи (Великобританія, Німеччина, Італія, Франція)	59
Морозова О., Лось О. Теоретичні засади формування музично-ритмічних умінь у майбутніх учителів музичного мистецтва	65
Найда Ю., Найда В. Музично-педагогічна діяльність Юрія Володимировича Созонюка (штрихи до портрета)	69
Очеретний В., Очеретна І. Використання елементів STEM при викладанні комп'ютерної графіки.....	74
Павленко О. Дистанційне навчання як важлива форма організації сучасної мистецької освіти.....	78
Слюзко В. Інтермедіальний аналіз як метод вивчення художніх творів майбутніми учителями літератури.....	84
Трунова І. Значення українського національного елемента як складового чинника кінематографу Сергія Параджанова (на прикладі картини «Українська рапсодія»).....	88
Халайцан В., Стрельбіцька Н. Вплив культурного життя на мистецтво паркобудування Поділля.....	93
Хренова В. Традиції та новаторство в декоративному мистецтві фелтингу.....	99

Циганюк Л. Засади поліфонічного мислення у фортепіанній музиці композиторів польського походження на Поділлі.....	105
Чайка В. Особливості формування досвіду саморегуляційної діяльності майбутніх учителів музичного мистецтва.....	111
Чжан Цзянань Діагностичне дослідження сформованості світоглядної культури майбутніх вчителів музичного мистецтва.....	115
Яківчук Г. Організація ансамблю бандуристів у навчально-творчому процесі майбутнього вчителя музичного мистецтва.....	120
Ярова М., Вовк В. Роль «Просвіти» та музичних товариств у мистецькому житті Поділля.....	125
Вимоги до написання і оформлення статей.....	130
Автори випуску	136