

ЗМІСТ

Барицька О. А. Педагогічне керівництво організацією позакласної музично-виховної роботи в контексті поліхудожнього виховання підлітків.....	4
Белікова В. В. Музична інтерпретація як фактор розвитку творчого потенціалу особистості.....	9
Бучківська Г. В. З досвіду художньо-трудової підготовки майбутніх учителів початкових класів у галузі народного декоративно-ужиткового мистецтва.....	12
Вознюк О. В., Маловицька Л.Ф. Орхестичне виховання як музично-театралізована діяльність: пошук універсального засобу розвитку дітей та молоді.....	18
Воронова Н. С. Проектування моделей культурологічної освіти в контексті системного підходу.....	24
Гордаш А. М. Когнітивні чинники становлення художньої майстерності фахівців галузі мистецтва.....	29
Грозан С. В. Базові компетенції майбутнього вчителя музичного мистецтва.....	35
Журавльова Н. І., Каленик І. В. Фортепіанний ансамбль як засіб розвитку творчої самостійності студентів факультету мистецтв.....	40
Ілліницька Н. С. Специфіка поняття «диференціація» у музично-педагогічних вищих навчальних закладах.....	45
Ковбасюк А. М. Український пісенно-фольклорний вимір професійних традицій в музичному житті Львова кінця ХІХ–ХХ століть.....	49
Михаськова М. А. Застосування інтерактивних методів ситуативного моделювання в професійній підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва.....	54
Орехова В. В. Холістичний підхід у контексті методологічного аналізу професійної підготовки майбутніх учителів мистецтва.....	57
Псарьова Л. В., Леськів В. О. Умови формування мотивації навчання гри на фортепіано в школярів.....	64
Туровська Н. А. Концертно-філармонічна діяльність в контексті музичного просвітництва студентів.....	70
Чжоу Геян Досвід художньої комунікації у професійній діяльності вчителя музики.....	75
Шоробура І. М., Врода Л. А. Формування етнокультурного виховного середовища для творчої самореалізації майбутніх учителів музичного мистецтва.....	78
Щербініна О. М. Дитячий фортепіанний цикл як творча лабораторія з розвитку художньо-образних уявлень музиканта.....	84
Яківчук Г. В. Інноваційні підходи до музично-інструментальної підготовки студентів мистецьких закладів у класі гри на бандурі.....	88
Рецензія на підручник професорів Світлани Прищепко та Євгена Антоновича «Основи рекламного дизайну» Бучківської Г.В.....	94
Вимоги до написання і оформлення статей.....	95
Автори випуску	98