

ЗМІСТ

<i>Альзубейди Альгейс.</i> Сутність поняття «образно-драматургічні уявлення музиканта» в контексті інструментально-виконавської діяльності.....	4
<i>Антонюк О.А.</i> Рисунок як базова дисципліна у підготовці художника.....	9
<i>Вознюк О.В.</i> Головні закономірності розвитку мистецтва як форми суспільної свідомості – важливий ресурс мистецької освіти.....	13
<i>Данілішина М. Ф.</i> Формування у студентів умінь виконавської інтерпретації музичних творів в контексті їх підготовки до професії вчителя музики.....	20
<i>Журавльова Н.І., Каленик І.В.</i> До питання єдності та взаємодії інтелектуальної й емоційної сторін навчання у фортепіанній підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва.....	25
<i>Гліницька Н.С.</i> До питання диференціації навчання.....	31
<i>Корницька Л.А.</i> Копіювання як засіб освоєння стилістики орнаментального мистецтва у процесі вивчення навчальної дисципліни “Орнамент”.....	34
<i>Кравчук К. Г., Нагорняк Х. М.</i> Художньо-педагогічна діяльність Миколи Мазура.....	39
<i>Максимлюк І.В.</i> Педагогічна діяльність художника-графіка Петра Прокопів (Івано-Франківськ).....	44
<i>Михаськова М.А.</i> Взаємоузгодженість між предметами завдань діяльності в освітньо-кваліфікаційній характеристиці майбутнього вчителя музичного мистецтва.....	49
<i>Міщенко О.В.</i> Проектування змісту дисципліни “Матеріалознавство” для студентів спеціалізації “художній текстиль” напряму підготовки “Культура і мистецтво”.....	54
<i>Селезньова А. В.</i> Композиція подільського рушника.....	61
<i>Смолінська О.Є., Купчак Т.З.</i> Використання фольклорних традицій у мистецькій просвіті студентської молоді (з досвіду організації “Свята гаївки” у Львівському національному університеті ветеринарної медицини та біотехнологій імені С.З. Ґжицького).....	66
<i>Тань Сяю.</i> Історичні передумови становлення класичної сонатної форми та її сприйняття піаністами.....	72
<i>Туровська Н. А.</i> Особливості викладання курсу «Історія музики» в процесі фахової підготовки майбутніх вчителів хореографії.....	77
<i>Шавиріна-Школяр М. А., Корницька Л. А.</i> «Основи композиції» як базова дисципліна у професійній освіті художника	82
<i>Яківчук Г.В.</i> Національно-патріотичне виховання особистості майбутнього вчителя музичного мистецтва в процесі опанування народними українськими інструментами (бандура, сопілка).....	89
<i>Вимоги до написання і оформлення статей</i>	95
<i>Автори випуску</i>	99