

**Використання форм і методів дистанційного навчання у мистецькій підготовці майбутніх учителів початкових класів**

Однією з визначальних рис сучасної мистецької освіти є її оновлення засобами інформаційно-комунікаційних технологій, серед яких поширюються форми і методи дистанційного навчання. Теоретичні й практичні аспекти дистанційної освіти наразі активно вивчаються як вітчизняними, так і зарубіжними науковцями, серед яких В. Биков, Н. Жевакіна, В. Кухаренко, В. Олійник, О. Рибалко, П. Стефаненко, А. Андреев, Є. Полат, І. Роберт, В. Солдаткін, А. Хуторський, американські та європейські дослідники та ін. Дистанційне навчання дозволяє поєднувати традиційні педагогічні технології з новими інтерактивними. Автором статті висвітлюються форми і методи дистанційного навчання, застосовані в курсі «Мультимедійні технології в мистецькій освіті», який вивчається майбутніми вчителями початкової школи у ДВНЗ «Донбаський державний педагогічний університет» (м. Слов'янськ) і розміщений у навчальному середовищі MOODLE. Описаний дистанційний курс розроблений у відповідності до вимог, що висуваються до сучасних он-лайн курсів із залученням актуальних на сьогодні методів, прийомів і засобів е-навчання, серед яких: створення e-portfolio, Вікі-сторінок, веб-квестів, інтерактивних плакатів на основі опрацювання мультимедійних програм для редагування електронного контенту. Автором демонструється модель асинхронного дистанційного навчання як один із видів е-навчання здобувачів вищої освіти.

**Ключові слова:** дистанційне навчання, мистецька освіта, мультимедійні технології, мультимедійні навчальні засоби, електронний контент.

**Постановка проблеми у загальному вигляді...** Однією із характерних особливостей сучасної вищої освіти є її оновлення у відповідності до вимог інформаційно-комунікаційного педагогічного середовища, що наразі активно формується у межах університетського освітнього простору. Не залишається осторонь і мистецька освіта, типовими рисами якої стають нові мультимедійні засоби навчання (інформаційно-довідкові мультимедійні ресурси, електронні підручники й посібники, навчально-методичні програмні засоби тощо).

До мистецької освіти залучаються й засоби дистанційного навчання, для опанування історико-теоретичними та методичними мистецькими дисциплінами розробляються дистанційні курси. Пошук нових форм і методів викладання різних видів мистецтва, ефективних в умовах дистанційної освіти, є актуальним напрямом сучасної мистецької педагогіки.

**Аналіз останніх досліджень і публікацій....** Теоретичні та практичні аспекти дистанційного навчання наразі широко розробляються у наукових розвідках вітчизняних та зарубіжних учених: їх вивчають українські науковці В. Биков, Н. Жевакіна, В. Кухаренко, В. Олійник, О. Рибалко, П. Стефаненко та ін., російські вчені А. Андреев, Є. Полат, І. Роберт, В. Солдаткін, А. Хуторський, американські та європейські дослідники та ін.

Дистанційне навчання, на думку П. Стефаненко, є новою формою існування дидактичної системи і може бути реалізоване в межах майже всіх її видів. При цьому у межах дистанційного навчання реалізуються всі існуючі традиційні дидактичні принципи та з'являються нові (принцип педагогічної доцільності використання нових інформаційних технологій; принцип забезпечення безпеки інформації, яка циркулює при дистанційному навчанні; принцип відповідності технологій навчання; принцип мобільності навчання), пов'язані з використанням сучасних інформаційних технологій [1].

Н. Жевакіна розуміє дистанційне навчання як цілеспрямований інтерактивний процес взаємодії викладача та студента, що ґрунтується на використанні сучасних інформаційних та телекомунікаційних технологій, які дозволяють здійснювати навчання на відстані [2].

Інтерес становлять також праці зарубіжних дослідників Ч. Ведемеєра (С. Wedemeyer), Р. Деллінга (R. Dellinh), Б. Холмберга (B. Kholmberh), О. Петерсона (O. Peterson), які вбачають теоретичне підґрунтя дистанційного навчання у філософії конструктивізму та виокремлюють взаємодію і комунікацію як основу теорії й практики дистанційної освіти. Дж. Левенталь (J.Lowenthal) наразі вивчає перспективи використання технології мобільного навчання як сучасного різновиду ДН [3]. А. Ешбі, Дж. Річардсон, А. Вудлі (A. Ashby, J. Richardson, A. Woodley) пропонують звернути увагу на якість дистанційного навчання, проводити відповідний моніторинг [4].

Російський дослідник А. Хуторський, відомий фундатор евристичної стратегії дистанційного

навчання, вказує, що сьогодні існує два принципово різних підходи:

- традиційний, який тлумачить дистанційне навчання як обмін інформацією між віддаленими один від одного педагогом і учнем (групою учнів). Учень у такій ситуації – це одержувач певного інформаційного змісту та системи завдань для його засвоєння. Педагог оцінює результати самостійної роботи учня, враховуючи ступінь відповідності отриманого учнем результату зразку.

В основі евристичного підходу, запропонованого А. Хуторським, лежить особиста продуктивна діяльність учнів, що вибудовуються за допомогою сучасних засобів телекомунікацій. Цей підхід передбачає інтеграцію інформаційних та педагогічних технологій, які забезпечують інтерактивність взаємодії суб'єктів освіти і продуктивність навчальної діяльності учня. Обмін і пересилання інформації відіграють в даному випадку роль допоміжного середовища для організації продуктивної освітньої діяльності учнів. Метою такого підходу є творче самовираження віддаленого учня [5].

Розроблення дистанційних курсів, забезпечення більшості спеціальностей дистанційними формами навчання вимагає грамотного вибору програмно-технічного оснащення цього процесу, знання існуючих платформ дистанційного навчання (Moodle, eLearning Server, Blackboard, WebCT Campus Edition, WebCT Vista, IBM Lotus LearningSpace, WebTutor, Sakai та багато ін.), вибору найпридатнішої для конкретного курсу. Паралельно має вестись робота із забезпечення дистанційного навчання навчальними засобами.

**Формулювання цілей статті...** Пропонуємо власний досвід розроблення дистанційного курсу «Мультимедійні технології в мистецькій освіті» (режим доступу: <http://ddpu.edu.ua:9090/moodle/course/view.php?id=162>), створеного для здобувачів вищої освіти, які навчаються за напрямом підготовки 6.010102 – «Початкова освіта». Висвітлення сучасних форм і методів дистанційного навчання, застосованих у названому курсі, становить мету цієї статті.

**Виклад основного матеріалу...** Відзначимо, що курс «Мультимедійні технології в мистецькій освіті» вивчається майбутніми вчителями початкової школи у ДВНЗ «Донбаський державний педагогічний університет» (м. Слов'янськ) у 8-му семестрі та завершується заліком, на вивчення навчальної дисципліни відводиться 1 кредит ECTS.

Серед завдань курсу:

1. Надання студентам необхідної науково-методичної інформації для систематизації та поглиблення знання методик викладання дисциплін мистецького циклу, поглиблення загальнотеоретичних і методичних знань із використання технологій мультимедіа при вивченні предметів освітньої галузі «Мистецтво».

2. Озброєння майбутніх учителів знаннями про принципи побудови уроку мистецтва з мультимедійною підтримкою.

3. Формування вмінь використовувати мультимедійне програмне забезпечення для підготовки та проведення уроків мистецького циклу, виховних заходів у школі;

4. Розвиток навичок відбору та створення власного мультимедійного супроводу до уроків мистецького циклу.

5. Навчання пошуку та відбору інформаційних даних у глобальній мережі Інтернет; удосконалення вміння активно працювати в інформаційно-комунікаційному педагогічному середовищі.

У процесі опанування курсу студенти отримують знання основних тенденцій інформатизації освіти, вимог до вчителя в інформаційному суспільстві; усвідомлюють правила та норми роботи школярів з комп'ютерною технікою, основні способи використання мультимедійних технологій на уроках мистецького циклу в початкових класах, дізнаються про вимоги до створення та застосування мультимедійних навчальних засобів на уроках освітньої галузі «Мистецтво» в початковій школі. Здобувачі вищої освіти набувають практичних навичок:

1. Ефективно працювати з основними програмними пакетами Windows 2007 (Power Point, Movie Maker, Microsoft Paint), графічними редакторами за вибором для забезпечення мультимедійного супроводу уроків мистецтва.

2. Раціонально використовувати мережу Інтернет, добирати та створювати за допомогою мультимедійних технологій програмні дидактичні засоби для молодших школярів.

3. Добирати та аналізувати мультимедійні продукти, запускати та встановлювати мультимедійні програми.

4. Раціонально застосовувати мультимедійні навчальні засоби під час підготовки й проведення уроків мистецького циклу та інших форм організації навчально-виховного процесу в початковій школі.

Курс «Мультимедійні технології в мистецькій освіті» ґрунтується на міждисциплінарних знаннях, уміннях і навичках студентів із дидактики, психології, методик навчання музики, образотворчого мистецтва, інтегрованого курсу «Мистецтво» початкової школи та нових інформаційних технологій і технічних засобів навчання.

У змісті курсу – два змістові модулі:

*Модуль 1. Теоретичні засади використання мультимедіа в мистецькій освіті.*

Тема 1. Вступ. Ознаки мультимедіа. Можливості технології мультимедіа в представленні інформації з мистецьких дисциплін.

Тема 2. Мультимедійні навчальні засоби з мистецьких дисциплін: визначення, класифікація. Огляд мультимедійних навчальних засобів із мистецтва для початкової школи.

*Модуль 2. Методика застосування мультимедійних навчальних засобів на уроках мистецького циклу в початковій школі.*

Тема 3. Освітня галузь «Мистецтво» в початковій школі. Структура уроків мистецького циклу. Методика використання програмних педагогічних засобів із мистецтва в початкових класах.

Тема 4. Мультимедійні навчально-розвивальні ігрові засоби на уроках музики в початковій школі, методика їх використання.

Тема 5. Мультимедійні навчально-розвивальні засоби на уроках образотворчого мистецтва в початкових класах, методичні вказівки до їх використання.

Складовими курсу є інформаційна, практична частини, контроль і оцінювання.

*Інформаційна частина* має на меті надання студентам необхідної науково-методичної інформації для узагальнення, систематизації та поглиблення знання методик викладання предметів освітньої галузі «Мистецтво» (музика, образотворче мистецтво, інтегрований курс «Мистецтво»). Майбутні вчителі початкових класів знайомляться з програмами, які забезпечують успішну реалізацію навчально-виховного процесу уроків мистецького циклу в початковій школі: програмами для обробки звукових та відеофрагментів (Nero Wave Editor, Nero Vision), графічними редакторами Paint, GIMP, Photo Pos Pro, програмою Windows Movie Maker. Студенти вивчають основні групи мультимедійних навчальних засобів (МНЗ) з різних видів мистецтва, серед яких:

1. Мультимедійні підручники і посібники (ППЗ) з навчання музики, образотворчого мистецтва, інтегрованого курсу «Мистецтво» в початковій школі.

2. Інформаційно-довідкові мультимедійні видання (енциклопедії «Шедеври класичної музики», «Шедеври живопису», «Енциклопедія театру», «Енциклопедія кіно», «Музичні інструменти», «Sonata», «Перлини української культури» та ін., галереї, віртуальні екскурсії, інтернет-ресурси).

3. Тренажери мистецьких навичок та школи гри на музичних інструментах (eMedia My Piano, Interactive Piano Course, eMedia Piano and Keyboard Method, тренажер музичного слуху EarMaster Pro 5 Rus, он-лайн уроки образотворчого мистецтва на арт-порталі “Prostoy Karandash” / <http://prostoykarandash.ru> та ін.).

4. Дитячі ігрові навчально-розвивальні видання з різних видів мистецтва (ігрові програми енциклопедичного типу («Дитяча колекція. Видатні художники світу», «Прогулянки Лувром», «Дитяча колекція: Видатні композитори світу»), мультимедійні засоби з музичного мистецтва із серії «Граємо з...»: «Чарівна флейта. Граємо з музикою Моцарта», «Аліса і пори року. Граємо з музикою Вівальді», «Лускунчик. Граємо з музикою П. І. Чайковського»), ігри-розмальовки, навчально-ігрові програми з функціями нескладного графічного редактора («Веселий художник»); сюжетні ігри з персонажами дитячих казок, мультиплікаційних серіалів, книжок тощо («Мурзилка. Малюємо казку», «Мурзилка. Вгадай мелодію», «Малюємо / Танцюємо / Співаємо з Принцесою Ліліфі» та ін.), відеокурси, відеоуроки для відпрацювання певних практичних навичок з образотворчого мистецтва («Дитяча колекція. Вчимося малювати», «Школа маленьких художників»).

5. Тестові програми контролю мистецьких знань і умінь з використанням засобів мультимедіа: Hot Potatoes, «Айрен», «Конструктор тестів 3.3», MyTest X, Універсальний тест UniTest System. Мультимедійні тести у програмі MS PowerPoint.

Інформаційна частина спецкурсу також містить методичні поради щодо використання мультимедійних навчальних засобів на відповідних уроках, під час виховних заходів, уміщено інформацію про санітарно-гігієнічні вимоги щодо роботи молодшого школяра з комп'ютерною технікою.

*Практичну частину* призначено для формування вмінь і навичок майбутніх учителів початкової школи користуватися мультимедійними технологіями на уроках із предметів освітньої галузі «Мистецтво», раціонально застосовувати їх у майбутній професійній діяльності. У цій частині наведено завдання для самостійної підготовки уроків мистецького циклу та виховних заходів із використанням мультимедійних навчальних засобів, серед яких:

1. Опрацювання програм для обробки звукових та відеофрагментів (Nero Wave Editor, Nero Vision), підготовка аудіо та відеофрагментів до уроків музики, образотворчого мистецтва, інтегрованого курсу “Мистецтво”.

2. Опрацювання графічного редактора Paint для створення та редагування малюнків, ознайомлення з редакторами GIMP, Photo Pos Pro тощо, підготовка до уроків образотворчого

мистецтва та інтегрованого курсу «Мистецтво» кількох власних малюнків та відредагованих зображень (із застосуванням графічних редакторів).

3. Створення мультимедійної презентації в програмі Microsoft Office PowerPoint 2007 до уроку мистецького циклу. Підготовка мультимедійних складових презентації (аудіо, відео, фотоматеріали та інші зображення) у відповідних програмах.

4. Конструювання тестів в MS PowerPoint та Hot Potatoes, складання мультимедійних тестів до проміжного чи підсумкового контролю знань на уроках мистецького циклу.

5. Підготовка мультимедійного супроводу до виховного заходу в початковій школі.

Здобувачам вищої педагогічної освіти також пропонується чіткий алгоритм підготовки мультимедійних матеріалів, критерії відбору мультимедійної інформації та оцінювання мультимедійних фрагментів до уроків освітньої галузі «Мистецтво», алгоритм підготовки та вимоги до презентації у програмі PowerPoint, вимоги до створення мультимедійних тестів для контролю знань на уроках мистецького циклу.

Усі матеріали з курсу розміщені у навчальному середовищі MOODLE ДВНЗ «ДДПУ» (режим доступу: <http://ddpu.edu.ua:9090/moodle/course/view.php?id=162>). Здобувачі вищої освіти знаходять тут силабус курсу, розроблений на засадах освітньо-кваліфікаційної характеристики, освітньо-професійної програми підготовки вчителя початкових класів (ОКР – бакалавр), навчальної програми курсу «Мультимедійні технології в мистецькій освіті» з урахуванням сучасних вимог до застосування форм і методів дистанційного навчання. Також у загальному підрозділі дистанційного курсу розміщені інформаційно-довідкові матеріали, що забезпечують успішне опанування студентами навчальними матеріалами та відкривають доступ до навчальних засобів:

- ^ навчально-методичний посібник з названої дисципліни;
- ^ список рекомендованих джерел та Інтернет-ресурсів;
- ^ список мультимедійних засобів із мистецтва, рекомендованих до використання на уроках мистецького циклу у початковій школі;
- ^ доступ до скачування МНЗ з мистецтва з Google Drive;
- ^ тезаурус (словник ключових понять) курсу;
- ^ підручники освітньої галузі «Мистецтво» для початкової школи;
- ^ зразки уроків з використанням мультимедійних технологій та засобів навчання, зібрані у теку «Методична скарбничка».

Цей розділ доповнює інтерактивний плакат з інформацією про дистанційний курс, розроблений у середовищі Glogster / режим доступу: <http://lusjamuz566c7de23b724.edu.glogster.com/movie-5303/>.

Електронний контент кожної теми дистанційного курсу «Мультимедійні технології в мистецькій освіті» вміщує лекцію, презентацію, завдання для самостійної роботи, тести для контролю теоретичних знань.

Лекції у відповідності до вимог, що висуваються до сучасних он-лайн курсів [6; 7], презентують теоретичні відомості у стислій формі. Зокрема, до них включені визначення ключових понять сучасного інформаційно-комунікаційного педагогічного середовища; тлумачення терміна «мультимедіа» з технологічної точки зору, культурології та мистецтвознавства; авторські визначення та класифікація мультимедійних навчальних засобів з мистецтва, до яких віднесено мультимедійні підручники та посібники, інформаційно-довідкові видання, тренажери мистецьких умінь і навичок, дитячі навчально-ігрові програми тощо. Презентації створені для унаочнення теоретичного матеріалу лекцій.

Завдання до самостійного опрацювання студентами створені з максимальним залученням інтерактивних методів навчання та використанням можливостей навчального середовища MOODLE і сучасних інтернет-ресурсів. Серед завдань:

1. Створення локальної Вікі-сторінки як виду групової он-лайн діяльності (пропонуємо студентам розділитися на групи й, виходячи із наявного в сучасній мистецькій педагогіці визначення предметних мистецьких компетентностей, конкретизувати поняття музичних, образотворчих, театральних, екранних компетентностей).

2. E-portfolio – завдання творчого характеру, обов'язкове виконання яких дозволяє кожному студентові скласти власну теку творчих завдань, спостерігати за власним розвитком; усі завдання стосуються підготовки мультимедійного контенту та розробки власних навчальних засобів для уроків освітньої галузі «Мистецтво» у початковій школі; усі завдання вимагають опанування певними програмними засобами, а також реалізації креативних задумів і проектів.

3. Веб-квест (WebQuest) – проблемне завдання, спрямоване на розвиток аналітичного та творчого мислення здобувачів вищої освіти, виконання й реалізація якого можлива лише в мережі Інтернет.

4. Створення інтерактивного плакату (робота з Glogster), що забезпечує високий рівень залучення інформаційних каналів сприйняття наочності у навчальному процесі.



Контроль і оцінювання знань та навичок роботи з мультимедійними навчальними засобами з мистецтва, набутих під час опанування дистанційного курсу «Мультимедійні технології в мистецькій освіті», відбувається у формі тестування (навчальне середовище MOODLE надає можливість ефективно перевірити знання теоретичного матеріалу з допомогою тестових завдань різного типу, розроблених у модулі «Тест») з моментальним отриманням результатів тестування.

**Висновки...** Впровадження дистанційного курсу у навчальний процес здобувачів вищої освіти – майбутніх учителів початкових класів у ДВНЗ «Донбаський державний педагогічний університет» дозволяє зробити деякі узагальнення.

1. Виходячи із сучасної диференціації видів е-навчання, використання описаного курсу в підготовці майбутніх учителів початкової школи демонструє модель *асинхронного дистанційного навчання*, коли із запропонованих матеріалів студенти самостійно обирають що саме вони будуть вчити, як і коли (у який час) вони будуть вчитися; доступ до навчальних матеріалів здобувачі вищої освіти можуть отримати у будь-який час і з будь-якого місця.

2. Розширюються *функціональні обов'язки викладача*, який фактично стає тьютором, що працює в он-лайн середовищі; найголовніше – налагодити й тримати зворотній зв'язок зі студентами у процесі навчання, супроводжувати й спрямовувати їх навчання, а не просто подати електронний контент курсу.

3. Нові форми творчих завдань, до яких належить розроблення інтерактивних плакатів, створення веб-квестів, укладання е-portfolio тощо, значно підвищують інтерес до навчання, активізують творчі прояви студентів та сприяють розвитку мотивації до професійної реалізації та самонавчання.

4. Форми і методи дистанційного навчання, реалізовані у курсі «Мультимедійні технології в мистецькій освіті» доцільно використовувати як у роботі зі здобувачами вищої освіти денної форми навчання, так і в роботі з заочниками, залучаючи можливості веб-конференцій та скайп-спілкування.

Перспективи подальшого наукового пошуку вбачаємо у залученні нових форм і методів до дистанційного навчання, серед яких скрайбінг як сучасна форма візуалізації навчального матеріалу, інтелектуальні мапи та комікси як різновиди сучасної навчальної інфографіки.

#### Список використаних джерел і літератури:

1. Стефаненко П. В. Теоретичні і методичні засади дистанційного навчання у вищій школі: автореф. дис... доктора пед. наук : 13.00.04 / П. В. Стефаненко. – К., 2003. – 42 с.
2. Жевакіна Н. В. Педагогічні умови організації дистанційного навчання студентів гуманітарних спеціальностей у педагогічному університеті : автореф. дис... канд. пед. наук : 13.00.04 / Н. В. Жевакіна. – Луганськ, 2009. – 20 с.
3. Lowenthal J. N. Using Mobile Learning: Determinates Impacting Behavioral Intention [Electronic resource] / J. N. Lowenthal // American Journal of Distance Education. – 2010. – 24:4. – P. 195 – 206. – Access : <http://dx.doi.org/10.1080/08923647.2010.519947>.
4. Ashby A. National student feedback surveys in distance education: an investigation at the UK Open University [Electronic resource] / A. Ashby, J. Richardson, A. Woodley // Open Learning : The Journal of Open, Distance and e-Learning. – 2011. – 26:1. – Pp. 5 – 25. – Access: <http://dx.doi.org/10.1080/02680513.2011.538560>.
5. Хуторской А. В. Эвристическая стратегия дистанционного образования человека: опыт реализации [Электронный ресурс] // Интернет-журнал «Эйдос» / А. В. Хуторской, Г. А. Андрианова, Ю. В. Скрипкина. – Режим доступа : <http://www.eidos.ru/journal/2013/0329-10.htm>. – Загл. с экрана.
6. Arends R. I. Learning to Teach (9th edition.). – Mc-Graw Hill, New York, 2012.
7. Yuan Li. MOOCs and Open Education: Implications for Higher Education [Electronic resource] / Li Yuan, Stephen Powell. – Access: <http://publications.cetis.ac.uk/2013/667>.

#### Транслітерований список літератури:

1. Stefanenko P. V. Teoretychni i metodychni zasady dystantsiinoho navchannia u vyshchii shkoli. Kyiv, 2003, 42 p.
2. Zhevakina N. V. Pedagogichni umovy orhanizatsii dystantsiinoho navchannia studentiv humanitarnykh spetsialnostei u pedagogichnomu universyteti. Luhansk, 2009, 20 p.
3. Lowenthal J. N. Using Mobile Learning: Determinates Impacting Behavioral Intention [Electronic resource]. *American Journal of Distance Education*, 2010, Volume 24:4, pp. 195 – 206. Access : <http://dx.doi.org/10.1080/08923647.2010.519947>.
4. Ashby A. National student feedback surveys in distance education: an investigation at the UK Open University [Electronic resource]. *Open Learning : The Journal of Open, Distance and e-Learning*. 2011. Volume 26:1, pp. 5 – 25. Access: <http://dx.doi.org/10.1080/02680513.2011.538560>.

5. Hutorskoj A. V. Jevristicheskaja strategija distancionnogo obrazovanija cheloveka: opyt realizacii [Electronic resource]. *Internet-zhurnal «Jejdos»*. Access: <http://www.eidos.ru/journal/2013/0329-10.htm>.
6. Arends R. I. Learning to Teach (9th edition.). New York, Mc-Graw Hill, 2012.
7. Yuan Li. MOOCs and Open Education: Implications for Higher Education [Electronic resource]. Access: <http://publications.cetis.ac.uk/2013/667>.

**Аннотация.**

**Использование форм и методов дистанционного обучения в художественной подготовке будущих учителей начальных классов**

**Гаврилова Л.Г.**

Одной из отличительных черт современного художественного образования являются его обновления средствами информационно-коммуникационных технологий, среди которых особенно стремительно распространяются формы и методы дистанционного обучения. Теоретические и практические аспекты дистанционного образования сейчас активно изучаются как отечественными, так и зарубежными учеными. Автор статьи предлагает собственный опыт электронного обучения студентов, анализирует дистанционные формы и методы, использованные в курсе «Мультимедийные технологии в художественном образовании», который изучают будущие учителя начальной школы в ГВУЗ «Донбасский государственный педагогический университет» (г. Славянск). Курс размещен в учебной среде MOODLE. Описанный дистанционный курс разработан в соответствии с требованиями, предъявляемыми к современным онлайн курсам с привлечением актуальных на сегодня методов, приемов и средств электронного обучения, среди которых: создание e-portfolio, Вики-страниц, веб-квестов, интерактивных плакатов с использованием мультимедийных программ для редактирования электронного контента. Автором демонстрируется модель асинхронного дистанционного обучения как один из видов электронного обучения будущих учителей начальных классов.

**Ключевые слова:** дистанционное обучение, художественное образование, мультимедийные технологии, мультимедийные учебные средства, электронный контент.

**Summary**

**Use of the Distance Learning's Forms and Methods in the Future Primary School Teachers' Artistic Training**

**Gavrilova L.G.**

One of the hallmarks of modern art education is updating it by means of information and communication technologies, among which the most rapidly developing forms and methods of distance learning are. Both domestic and foreign scientists are studying theoretical and practical aspects of the distance education now. The author offers her own experience of students' e-learning, she analyzes the distant forms and methods used in the course "Multimedia technologies in art education", which is studying the future primary school teacher in SHEE "Donbas State Pedagogical University" (Slavyansk). The course is placed in the learning environment MOODLE. This distant course is designed in accordance with the requirements for modern online courses and with the involvement of topical new methods, techniques and e-learning tools, including: e-portfolio, wikis, web quests, interactive posters and multimedia programs for editing electronic content. The author shows the model of asynchronous distance learning, where students themselves select what, how and when they will learn; access to educational materials is opened at any time and from any location. A teacher actually becomes a tutor, who works in the online environment; the most important thing – to establish and to keep the feedback from the students in the learning process, to accompany and guide their learning, not just to submit the electronic content of this course. New forms of tasks significantly increase an interest in learning, stimulate students' creative expression and motivation to develop and implement professional learning. Forms and methods of distant course "Multimedia technologies in art education" should be used as work with students in full-time education, and as work with external students, attracting possibilities for web conferencing and Skype communication.

**Keywords:** distance learning, art education, multimedia technology, multimedia teaching aids, electronic content.