

ЗМІСТ

<b>Бабічева М.Г., Рибачук Ю.Л.</b> Використання інтерактивних форм роботи у процесі навчання іноземної мови майбутніх фахівців мистецького напрямку у контексті сучасних освітніх технологій.....	<b>4</b>
<b>Барицька О.А.</b> Діагностика рівня сформованості мистецько-інформатичної складової фахової компетентності майбутніх учителів музики.....	<b>8</b>
<b>Вітковська С.О.</b> Компетентність учнів старшого дошкільного та молодшого шкільного віку в основах елементарної теорії музики методом інтеграції новітніх освітніх технологій.....	<b>13</b>
<b>Данілішина М.Ф.</b> Формування надійності гри на естраді у майбутніх вчителів музики в процесі індивідуального фортепіанного навчання.....	<b>18</b>
<b>Драган О.В.</b> Диригентський архетип у виконавсько-інтерпретаційному процесі: експлікація філософських знань у сферу музичної освіти .....	<b>22</b>
<b>Івахова К.П.</b> Жанрово-стильові пріоритети фортепіанної музики Мирослава Скорика: художньо-дидактичний аспект.....	<b>29</b>
<b>Гліницька Н.С.</b> Зміст асистентської практики для студентів факультету мистецтв .....	<b>34</b>
<b>Ісакова І.М., Закордонець Г.В.</b> Професійно орієнтований підхід до навчання англійської мови майбутніх вчителів музичного мистецтва.....	<b>38</b>
<b>Каленик І. В.</b> Фортепіанний ансамбль – історія та еволюція жанру.....	<b>43</b>
<b>Карташова Ж.Ю.</b> Педагогічні принципи інструментально-виконавської підготовки майбутнього вчителя музики.....	<b>48</b>
<b>Король О.М.</b> Збереження, розвиток та пропагування української мистецької культури серед підростаючого покоління засобами діяльності дитячо-юнацького театру – традиції та сучасність.....	<b>53</b>
<b>Коханська С.В.</b> Вивчення творів шкільного репертуару порівняльними способами в процесі підготовки вчителя музичного мистецтва.....	<b>60</b>
<b>Лабунець В.М.</b> Процесуально-функціональний аналіз інструментально-виконавської підготовки майбутніх учителів музики до продуктивної діяльності з учнями.....	<b>64</b>
<b>Михаськова М.А.</b> Діяльність вчителя музичного мистецтва: термінологічно-понятійний аспект.....	<b>71</b>
<b>Морозова О. О., Лось О. М.</b> Особистість учителя: психолого-педагогічний аспект.....	<b>76</b>
<b>Озимовська А.В.</b> Історичні аспекти розвитку мистецької педагогіки на Поділлі.....	<b>80</b>
<b>Перець О.Є.</b> Педагогічний потенціал традиційного кобзарського репертуару.....	<b>84</b>
<b>Радецький О.А.</b> Педагогічні умови формування професійного іміджу майбутнього вчителя музики.....	<b>89</b>
<b>Семчакевич С.Л.</b> Розвиток артикуляційної культури студентів в процесі індивідуального фортепіанного навчання.....	<b>94</b>
<b>Хитрич А.В.</b> Участь Петра Холодного в українському мистецькому житті (кінець XIX – початок XX століть).....	<b>100</b>
<b>Шерстинюк Л.Л.</b> Журнал «Мистецтво» (1919–1920 рр.) як джерело вивчення культуротворчого процесу революційної доби.....	<b>106</b>
<b>Шубіна В.Б.</b> Використання текстологічних засобів виразності (мелізмів) у фортепіанній практиці.....	<b>112</b>
<b>Ярова М.В.</b> Фольклор у системі музичного виховання учнів молодших класів.....	<b>117</b>
<b>Автори випуску</b> .....	<b>123</b>

УДК 81'243.001.85:004.5(045)

*Бабічева М.Г.*  
викладач;  
*Рибачук Ю.Л.*  
викладач  
(м. Хмельницький)

### **Використання інтерактивних форм роботи у процесі навчання іноземної мови майбутніх фахівців мистецького напрямку у контексті сучасних освітніх технологій**

У статті розглянуто проблеми використання інтерактивних форм роботи у процесі навчання іноземної мови майбутніх фахівців мистецького напрямку, проаналізовано засоби реалізації методів інтерактивного навчання у процесі вивчення іноземної мови. Умовою ефективності застосування інтерактивних технологій у навчанні іноземної мови є різноманітність видів діяльності й оцінювання, зв'язок із реальним життям, у якому студенти планують використовувати іноземну мову. Результатом використання інтерактивних технологій є підвищення рівня сформованості основних видів комунікативної компетенції студентів, їхніх навчальних досягнень з предмета та поліпшення якості освіти.

**Ключові слова:** інтерактивні форми роботи, пізнавальна діяльність, особистісно орієнтоване навчання, «дискусія», «мозковий штурм», групова робота, рольова гра, проектна робота, комунікативна взаємодія.

**Постановка проблеми у загальному вигляді...** На сьогодні проблема використання інтерактивних форм роботи у процесі навчання іноземної мови майбутніх фахівців мистецького напрямку в контексті сучасних освітніх технологій набуває надзвичайної актуальності.

Сучасне заняття іноземної мови вимагає використання інноваційних технологій, що забезпечують підвищення ефективності навчального процесу, гарантують досягнення запланованих результатів навчання. Інтерактивне навчання – це особлива форма організації пізнавальної діяльності, яка полягає у забезпеченні активної взаємодії і ґрунтується на діалозі, моделюванні ситуацій вибору, вільному обміну думками. Це – співнавчання, «взаємонавчання, в якому і учні, і вчитель є рівноправними суб'єктами навчання, лише з тією відмінністю, що педагог стає справжнім лідером колективу, організатором процесу навчання» [2, с. 3].

**Аналіз досліджень і публікацій...** Упродовж останніх десятиріч у вітчизняній методиці викладання іноземної мови все частіше звучить теза про зростання ролі інтерактивних методів та форм навчання. Проблема інтерактивного навчання активно досліджувалася і досліджується багатьма науковцями: І. Аносовим, О. Єльніковою, А. Івановою, О. Колесниковою, О. Крамар, О. Куклюю, Е. Маслико, Н. Одеговою, С. Сотніковою, О. Столяренко, В. Черниш та ін.

У публікаціях просліджується загальна тенденція, що в сучасних умовах не можна працювати по-старому, коли взаємодія, що відбувається між викладачем та студентами, спрямована на здійснення механічного заучування, яке суворо контролюється, і в ній відсутній зворотний зв'язок, коли зберігаються фронтальні форми роботи, авторитарний стиль спілкування викладача зі студентами, не реалізуються диференційований та індивідуальний методи навчання [4, с. 57].

**Формулювання цілей статті...** Метою статті є визначення ефективності інтерактивних форм роботи зі студентами мистецького напрямку у процесі вивчення іноземної мови в умовах сучасних освітніх технологій.

**Виклад основного матеріалу...** Іноземна мова як навчальна дисципліна сприяє створенню умов, необхідних для розвитку культурних та особистісних якостей студентів, зокрема мистецького напрямку. Загальновідомо, що із розвитком суспільства кожне наступне покоління повинно володіти іноземними мовами значно краще, ніж попереднє.

В основу навчання іноземної мови на сучасному етапі закладено особистісно орієнтований та діяльнісний підходи, згідно з якими студент уже не розглядається як об'єкт впливу викладача, а виступає поряд з педагогом суб'єктом навчально-виховного процесу. На сьогодні важливою є допомога студентові усвідомити себе, сформуватися як особистість. Для цього необхідно насамперед навчити студентів спілкуватися, правильно взаємодіяти між собою. Діяльність на занятті повинна бути цікавою, комфортною, інформаційно насиченою, викликати бажання самовиражатися, що сприяє розвитку впевненості.

Під час вивчення іноземної мови, на думку О. Столяренко, важливу роль відіграють комунікативні здібності як педагога, так і того, хто навчається. Дослідники теорії інтерактивного навчання стверджують, що для роботи за інтерактивними технологіями викладачу необхідно