

ЗМІСТ

Беляєва Т.А. Зміст симфонічної поеми М.Балакірева як художня проєкція соціально-політичних проблем через призму творчої особистості автора.....	4
Бєспапошнікова Т. В., Школьнік С. Я. Сучасні вимоги до методичної підготовки вчителя музичного мистецтва.....	11
Блажевич Ю.І. Застосування елементів вітагенних технологій у курсі релігієзнавства для студентів факультету мистецтв Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії при використанні матеріалів місцевого церковного мистецтва.....	17
Булгакова В.А., Цуранова О.О. Мистецька освіта в контексті традицій та сучасних педагогічних тенденцій.....	23
Гуцал Р. С. Театральне мистецтво Кам'янець-Подільського в XIX – на початку XX століть.....	27
Данілішина М.Ф. Формування екологічної культури майбутніх вчителів музики засобами музичного мистецтва.....	31
Джафарова О.С. Художня діяльність як засіб активізації творчого самовираження учнів початкових класів шкіл-інтернатів.....	36
Глініцька Н.С. Особливості музичного самовиховання старшокласників.....	41
Камінська К.С. Творчість Михайла Вериківського у контексті сучасних наукових досліджень.....	46
Кравчук К.Г. Хмельницька дитяча художня школа в культурно-мистецькому житті регіону.....	52
Крюкова О.І. Педагогічний аналіз художніх образів у контексті освітньої технології музично оцінної діяльності молодших школярів.....	57
Мазур І. В. Діяльність М.С.Грушевського у контексті духовного відродження України в 20-х роках XX століття.....	62
Михаськова М.А. Досвід музично-педагогічної діяльності: термінологічно-понятійний аспект.....	69
Овчаренко Л.В., Турукіна О.В. Розвиток естетичної культури студентів засобами української музики.....	75
Омелянчук І.О. Розвиток інтелектуальних умінь як складова музично-виконавської майстерності вчителя музики.....	80
Павлішена Л. В. Використання ситуацій «нелінійного» діалогу у процесі професійної підготовки студентів-хореографів.....	85
Підгурський О.С. Дизайн-освіта у ВНЗ м.Хмельницького на початку XXI століття.....	90
Пуцик О. А. Застосування етнохудожньої діяльності майбутніми вчителями музики в дитячому хоровому колективі засобами дидактичної гри.....	96
Радомська А. М. Роль і місце етнічної культури у викладанні фахових курсів мистецької освіти.....	102
Раструба Т. В. Етапи розвитку ідей особистісно-орієнтованої музичної освіти дітей шкільного віку (1975-2000 роки).....	106
Рябчук Л. В. Формування стильових уявлень майбутніх вчителів образотворчого мистецтва в процесі роботи над історичною композицією.....	112
Семчакевич С.Л. (Лана Діброва) Багатожанровість творчої палітри Галини Ісаєнко-колісанки.....	116
Трифоненко Н.Б., Сергеева Л.О. Набуття студентами виконавсько-інтерпретаційного досвіду в процесі індивідуального фортепіанного навчання. Музично-педагогічний аспект...	122
Туровська Н. А. Проблеми вивчення авангардної музики студентами музичних спеціальностей педагогічного вузу.....	127
Царук С.М. Різносторонність артистичних амплуа Олександри Любич-Парахоняк (1892–1977 рр.).....	133
Циганюк Л. І. Використання комунікативно-рефлексивних методів у формуванні художньої свідомості підлітків у процесі вивчення поліфонічних творів.....	137
Шокірова З.Р. Викладання живопису майбутнім вчителям образотворчого мистецтва.....	143
Шубіна В.Б. Розвиток креативності майбутнього вчителя музики в процесі ескізного вивчення музичних творів під час ансамблевої гри.....	149
Наші автори	154