

<i>Вітальне слово голови Хмельницької обласної державної адміністрації В.С.Ядухи.....</i>	<i>5</i>
<i>Вітальне слово голови Хмельницької обласної ради М.В.Дерикота.....</i>	<i>5</i>
Шоробура І.М. <i>Музично-творчий аспект діяльності Ференца Ліста.....</i>	6
<i>Привітання від Першого Українського Бахівського товариства.....</i>	<i>7</i>
Ladislav Kupkovic. <i>Liszt – Slovake, Slave?.....</i>	8
Роценко (Аверьянова) Е.Г. <i>Число и его бытие в трилогии «новых мифов» Ф. Листа по Данте (к проблеме новомифологического числотворчества).....</i>	10
Вольская Л.В. <i>Уточнение маршрутов и хронологии пребывания Ф.Листа в Украине.....</i>	27
Варавкіна-Тарасова Н.П. <i>Ф.Ліст «Молитва»: духовність, символіка, рефлексія.....</i>	29
Печенюк М.А. <i>Музично-творча діяльність мистців Поділля – сучасників Ференца Ліста.....</i>	51
Черная М.Р. <i>Эволюция фортепианного фигурационного письма в творчестве Ференца Листа.....</i>	54
Гліницька Н.С. <i>Різноманітність інтерпретацій фортепіанних творів Ференца Ліста виконавцями початку ХХ століття.....</i>	68
Супрун-Яремко Н.О. <i>Поліфонічні принципи, прийоми та форми в творах Ф.Шопена, Ф.Ліста, М.Глінки.....</i>	71
Михаськова М.А. <i>Педагогічні поради Ф.Ліста.....</i>	76
Богдан-Белова Є.Є. <i>Подільське культурно-просвітницьке товариство імені Ференца Ліста – хроніка дворічної діяльності.....</i>	78
Антонець О.А. <i>Ф.Ліст и салон его времени.....</i>	83
Каленик І.В. <i>Деякі аспекти музично-педагогічної діяльності Ференца Ліста.....</i>	86
Круліковська Т.П. <i>Особистісно-орієнтований підхід в процесі навчання мистецтва як один із аспектів педагогічної діяльності Ференца Ліста.....</i>	89
Кушка Н.М. <i>Ференц Ліст на Вінниччині.....</i>	92
Лаврик Н.И. <i>Просветительская миссия деятельности Ференца Листа.....</i>	95
Мачок К.В. <i>Педагогічна діяльність Ф. Ліста у 50-60 роки ХІХ ст.....</i>	98
Морозова О.О. <i>Ференц Ліст: сторінки життя та основи фортепіанної педагогіки.....</i>	101
Олексюк М.В. <i>Ф. Ліст: багатогранність творчості.....</i>	104
Омелянчук І.О. <i>Програмність у творчості Ф. Ліста.....</i>	107
Семчакевич С.Л. <i>Доленосна зустріч Ліста в Україні: реванш у виконавця.....</i>	110
Гріньова В.В. <i>Використання творів Ф.Ліста на уроках музично-теоретичних дисциплін.....</i>	113

Актуальні питання мистецької педагогіки, випуск 1, 2011

<i>Дашковский В.Я. О программе «Мефисто-вальса» Ф.Листа, некоторых его пианистических трудностях и путях их преодоления.....</i>	115
<i>Довжинець І.Г. «Дзвоновий простір» фортепіанних мініатюр Ф.Ліста.....</i>	120
<i>Путішина Л.О. Специфіка та значення жанру мініатюри в фортепіанній творчості Ф.Ліста.....</i>	122
<i>Тарасова Л.В. «Трансцендентные этюды» Ф.Листа как макроцикл.....</i>	125
<i>Хлистул Л.П. Рапсодії Ф.Ліста і Д.Гершвіна та їх значення в світовій музиці.....</i>	127
<i>Шамайко К.І. «Колосся Воронинець» Ф.Ліста: історія, жанр, джерела.....</i>	132
<i>Белікова В.В. Інтерпретація як специфічна основа музично-виконавської творчості.....</i>	135
<i>Гевал В.Й. Розвиток виконавських умінь у студентів музично-педагогічних факультетів педагогічних вузів в процесі індивідуального фортепіанного навчання</i>	139
<i>Данілішина М.Ф. Особливості музично-виконавської підготовки майбутніх вчителів музики в системі вищої музично-педагогічної освіти.....</i>	143
<i>Карпенко Т.П. Методи формування концертмейстерських навичок вчителя музики.....</i>	147
<i>Сікора Г.І. Виконавська інтерпретація музичних творів у процесі підготовки майбутніх учителів музики.....</i>	149
<i>Тімашева Т.М. Музично-виконавська інтерпретація в теорії та методиці фортепіанного навчання.....</i>	152