

Проблематика вивчення творчої спадщини Ф.Ліста в історичному аспекті та у сьогоденні.

Вивчення різнобічної діяльності Ф.Ліста в Україні та на Поділлі

Антонець О.А.,

*кандидат мистецтвознавства,
доцент кафедри музично-інструментального виконавства.
СумДПУ ім. А.С.Макаренка
(м. Суми)*

Ф.Лист и салон его времени

Стаття досліджує вплив салонної культури на виконавську та композиторську творчість Ф.Ліста.

Ключові слова: *салон, фортепіанна музика, виконавство, віртуозність.*

Изменения в системе ценностей на постсоветском пространстве дали повод для переосмысления устоявшихся представлений о культурных традициях прошлых столетий. Идеологически не заангажированный взгляд современных исследователей побуждает интерес к принципиально новому осознанию многих культурных явлений, среди которых салонная музыка оказывается мало исследованной областью современного музыкознания.

Выявление признаков салонной культуры в исполнительской и композиторской практике композиторов-романтиков XIX века ранее традиционно освещалось как незначительное, иногда даже досадное явление, свойственное, как правило, раннему незрелому периоду творчества. Между тем, в первой половине XIX века становление и обретение известности любого неординарного человека становилось невозможным без признания его талантов авторитетным светским обществом того времени. Путь к признанию таланта Ференца Листа не стал исключением в ряду гениальных личностей, родившихся в первой трети XIX века.

Революционные события во Франции 1789–1794 года оказывая влияние на все стороны европейской жизни, меняют общество, утверждая буржуазию как класс. Окончательное отмежевание королевского двора и аристократического общества способствовало утверждению нового эпицентра культуры. Им стал светский салон, в котором произошло зарождение новой элиты.

Если в аристократическом мире происхождение было единственной возможностью быть равным в обществе, теперь, с помощью богатства, либо неординарных способностей можно было подниматься по ступенькам известности. Отныне, светские салоны в значительной мере направляют вкусы, задают тон, закладывают основу будущей карьеры.

Осознавая связь признания таланта салонным окружением и дальнейшего карьерного роста, отец Ференца Листа, как в свое время и Вольфганга Моцарта, добивались чести быть принятыми в светских кругах.

История сохранила довольно много воспоминаний о выступлениях юного Листа в салонах знати. Первый публичный концерт Ференца состоялся 26 ноября 1820 года в Прессбурге в гостиной венгерского магната Михаила Эстерхази⁷.

В дальнейшем убедительные успехи «маленького Геркулеса»⁸ открыли ему двери салонов парижской аристократии. Первым по приезду Ф.Листа с отцом в Париж стал салон блестящей и образованной аристократки того времени русской княгини Н.И.Куракиной, урожденной Головиной (1766-1831). Она первой заметила необыкновенные способности 13-летнего юноши [2;с.64]. После этого приемы последовали один за другим⁹. За выступления щедро платили у герцога Орлеанского,

⁷Отзыв о концерте был напечатан в газете «Прессбургер Цайтунг»: «в минувшее воскресенье, 26 ноября (с. г.) девятилетний виртуоз Ференц Лист имел честь выступить перед многочисленным обществом местного высшего дворянства, а также нескольких любителей искусства... Исключительная законченность этого артиста, а также его быстрое овладение труднейшими произведениями... возбудили всеобщее восхищение и дают право ожидать великолепных успехов в будущем» [5; с.83].

⁸1 декабря 1822 г.Ф.Лист играет в Вене, где вызывает всеобщее восхищение и прозвище «маленького Геркулеса» [5; с. 95].

⁹ из дневника Адама Листа известно, что уже 13 декабря 1823 «... нас ждали приглашения на 36 музыкальных вечера» [3; С.65].

будущего короля Луи-Филиппа, герцогини Беррийской «где собиралась вся королевская семья и вся знать» [5; с.104], салоне Франсуа де Ноая и многих других гостинных французской аристократии.

Отец Ференца – Адам Лист – писал в воспоминаниях об атмосфере первых выступлений сына: «после каждого пассажа публика выражала свой восторг самым оживленным образом; после каждой вещи его вызывали два-три раза и бурно аплодировали» [5; с.104]. Успех в музыкальном Олимпе – Париже становился визитной карточкой мирового признания.

Сохранились воспоминания о наиболее популярном парижском музыкальном салоне Кресп-Берейтер, где Лист выступал в юности. Французская газета тех времен «le Corsaire» писала о тех салонных вечерах, которые «стали модными. Скоро будет нарушением хорошего тона не ходить туда слушать очаровательную музыку... видеть толпы красивых женщин, множество авторов, перворазрядных композиторов и артистов» [1; с.10]. Ференцу с ранних лет льстил успех, который юный маэстро подкреплял как броским внешним обликом, так и «самыми сумасбродными виртуозными изощрениями» [9; с.52].

Чтобы вписаться в эталон пианиста-виртуоза второй четверти XIX века, необходимо было иметь «десять гибких, нервных пальцев, стальную кисть, пышную шевелюру, символический и дышащий поэзией лоб, одухотворенное лицо и артистическую голову» [4; с.30]. Кроме необыкновенных музыкальных способностей как маститому, так и юному исполнителю желательна была еще и неординарность в поведении. Обладатель вышеперечисленных качеств удостаивался чести считаться денди – образцом, который окружающие «обязаны считать достойным подражания или хотя бы осуждения» [7; с.143]. Ференц вписывался в этот образ с юных лет.

Почитающий талант Ф.Листа, его современник А.Г.Рубинштейн вспоминал, о том, что маэстро «был страшно избалован с самых молодых лет, избалован всеми, даже самыми замечательными личностями.... Результатом этого явилась позировка и аффектация: позировка в искусстве перед слушателями, позировка в религии перед богом, позировка в лиризме, доведенная иногда до карикатурной, болезненной, изысканной сентиментальности» [8; с.199]. Подобные воспоминания были не лишены субъективности, но позволяют отметить в исполнительском амплуа будущего великого маэстро некую грань салонного *enfant terrible*¹⁰, особую притягательность которой невозможно забыть.

Репертуар пианистов первой половины XIX века составляли, главным образом, произведения виртуозного плана, демонстрирующие владение блестящей техникой исполнения. Это были всевозможные салонные экспромты, фантазии, парафразы и вариации на популярные оперные мотивы, а также польки, мазурки, галопы, расцвеченные всевозможными замысловатыми пассажами. Ф.Лист поддается влиянию самодовлеющей виртуозности, которая формирует его репертуар. Этюды И.Мошелеса («Битва демонов»), И.Гиллера («Танец приведенный»), вариации А.Герца, сочинения Дж.Фильда, И.Гуммеля (концерты a-moll, h-moll, септет, соната), К.Черни (соната op.7, рондо), блестящие пьесы П.Циммермана, Ш.Мейера, А.Бертини – произведения, которые в исполнении Ференца удивляют и восхищают. Незабываемый эффект на слушателей производят и собственные виртуозные импровизации на популярные темы, которые становятся импульсом к созданию первых произведений. Виртуозность, по мнению А.Г.Рубинштейна, всегда влияет на сочинительство «она обогащает средства для сочинения и расширяет горизонты для выражения» [8; с.198].

В 1822 г. Лист пишет вариацию на известный вальс А.Диабелли, которая публикуется среди других вариаций, сочиненных разными композиторами¹¹. Уже в первом композиторском опыте Лист делает попытку предложить не просто вариацию в ряду подобных, а необычную, с пианистическим эффектом «перекрещивания» рук. Аналогичным исполнительским приемом в свое время юный Моцарт поражал салонное общество.

С 1824 года сочинения Листа регулярно публикуются. Появляются, написанные в салонных жанрах, «Два бравурных рондо», «Развлечение» (*Amusement*), или Экспромт на темы Россини и Спонтини, «Блестящие вариации на арию Россини», «Бравурное аллегро», «Бравурное рондо»¹². Конечно, кроме запрограммированных на эффект произведений, появляются Скерцо, две пьесы в венгерском стиле, двенадцать этюдов *Études pour le piano en douze exercices*¹³, два, по словам отца

¹⁰*enfant terrible* [анфан тэррибль] фр. – буквально «ужасный ребенок»; человек, смущающий окружающих своим поведением, своей бестактной непосредственностью.

¹¹по одной вариации написали Шуберт, Гуммель, Черни, Калькбреннер, Томашек, Зехтер, Вебер и др.. Вариация Листа была помещена в сборнике 24-й (по алфавитному порядку).

¹²посвящены графу Тадеушу Амаде (1783-1845), венгерскому магнату, пианисту-любителю, композитору и покровителю Листа.

¹³ Этюды для фортепиано в форме двенадцати упражнений, посвящены фр. пианистке Зель Лидии Гарелла. Впоследствии были дважды переработаны и послужили исходным материалом для создания знаменитых этюдов трансцендентного исполнения.

Листа, «милых концерта»¹⁴, соната в 4 руки, трио и квинтет. Однако все ранние сочинения отличает чрезмерное нагромождение трудностей, в котором отражается «упоение автора собственными техническими достижениями» [4; с.75].

В 30-х – 40-х годах Лист в салонах встречается и творчески общается с лучшими представителями европейской художественной мысли. Салонная культура удовлетворяла множество потребностей людей в интеллектуальном общении, которое отличалось эстетической или общепедагогической направленностью, элитарностью, возможностью самосовершенствования и самореализации через приобщение к искусству. Светские гостиные, как представителей знати, так и художественные салоны П.Циммермана, Ф.Шопена, Ж.Санд, М.Виельгорского В.Одоевского рукоплещут таланту Листа. В 1838 году Лист совместно с д'Агу и Ж.Санд открывают свой салон (Hotel de France). Из дневника посетителя салона французского археолога, современника Листа Фердинанда Денни приоткрывается атмосфера тех многочисленных и церемониальных вечеров. «Здесь встречались художники, музыканты, писатели, политические деятели и просто светские люди различных вкусов и убеждений. Здесь музицировали, знакомились с новинками литературы, обменивались мнениями, спорили, подчас до ожесточения» [5; с.741].

В репертуаре Листа в эти годы по-прежнему львиную долю занимают произведения ярко виртуозные¹⁵. Он исполняет их как сольно, так в ансамбле с выдающимися пианистами, такими, как Ф.Шопен¹⁶ и К.Вик¹⁷. Между тем, отделить Листа-пианиста от Листа-композитора не представляется возможным. Перед маэстро в это время стоят одни и те же художественные задачи, которые он реализовывает в различных областях музыкального творчества, обладающих различной спецификой. Считаясь со вкусами различных салонных слушателей, Лист в 1831–32 годах сочиняет «Большую бравурную фантазию» в форме вариаций на «Колокольчик» Н.Паганини и, нашумевший и вызывающий запрограммированный взрыв эмоций у слушателей, «Хроматический галоп» (1838 г.)¹⁸. Современник маэстро поэт Л.Рельштаб писал в 1842 году: «это – вершина механических колебаний и виртуозности артиста..., это...конденсация всех музыкальных чувствительных красок, которая создавалась в желании угодить стремлениям эпохи» [1; с.18]. Конечно, гениальность Листа позволила ему эстетизировать и превзойти модное трюкачество, а в дальнейшем уйти от него. В композиторском творчестве виртуозное начало становится важным элементом художественного замысла.

Если вышеперечисленные пьесы создавались в жанрах, устойчиво считавшихся салонными, то сборник «3 morceaux de salon»¹⁹ (1836 г.) изданный у Дж.Рикорди, Лист названьем причисляет к таковым. В сборник вошли: «Романтическая фантазия на две швейцарские темы», «Фантастическое рондо» на испанскую песню Мануэля Гарсиа «Контрабандист», посвященное Ж.Санд и большая фантазия на мотивы из «Ниобеи» Дж.Пачини. В 1840 г. Ф.Лист пишет еще один «Morceaux de salon» – этюд для усовершенствования (для фортепианной школы Мошелеса и Фетиса). Тему этюда, словно раскрученную пружину, отличает темпераментный тарантельный ритм и мелодика поступенных мотивов с кульминационными взлетами на *sforzando*. Склонность к красочной хроматике, как в мелодике, так и в гармонии содействует расширению и обогащению колорита, смещению звуковых красок, их контрастам.

На протяжении всей жизни Лист сочинял произведения в салонных жанрах, используя блестящую насыщенную фактуру, исполнительские виртуозные эффекты, чувствительную мелодику и благозвучные гармонии. Его большие бравурные вальсы, вальсы-капризы, вариации на модные мотивы, воспоминания на мелодии известных оперных арий, всевозможные галопы, парафразы, транскрипции, фантазии на известные темы изобилуют известными салонными интонационными формулами. Даже в Этюдах трансцендентного исполнения (1851 г.) – вершине в развитии пианистического искусства Листа, в «Воспоминание» (№9), интонационный язык, в какой-то мере не лишен известной салонной доли сентиментализма «порой даже слащавости, но его “несколько

¹⁴из письма Адама Листа к Карлу Черни (от 14 августа 1825 г.) [5; с.109].

¹⁵ программа концерта от 20 апреля 1840 года (Париж)

1. Бетховен – Лист. Скерцо, «Гроза» и Финал из 6-й симфонии
2. Лист. Фантазия на мотивы из оперы Доницетти «Лючия».
3. Шуберт – Лист. «Серенада»
4. Лист. Этюд.
5. Лист. Хроматический галоп.

¹⁶ весной 1836 г. Лист и Шопен исполняют в заключении программы Бравурный вальс Листа в 4 руки.

¹⁷ 6 декабря 1841 г. в Лейпциге Ф.Лист и К.Вик исполняли в переложении для двух фортепиано «Гексамерон» бравурные вариации на тему из «Пуритан» В.Беллини.

¹⁸ «Три салонные пьесы», посвящены венгерскому дипломату Рудольфу Аппони (1812-1876).

¹⁹ посвящен фр.пианистке и писательнице, ученице Листа Валерии Буасье (1813-1894).

устаревший мир чувств”, говоря словами Бузони, все же “привлекает нас как связка поблекших любовных писем”» [5; с.353].

Безусловно, творчество Ф.Листа выходит далеко за рамки салона. Осмысление одной из граней дарования, выявленного в салонной музыке, позволяют существенно углубить представление о Листе – исполнителе и композиторе и дополняют общую картину его гениальности.

Список использованной литературы:

1. Будяковский А. Пианистическая деятельность Листа / А.Будяковский. – Л.: музыка, 1986. – 88 с., нот., илл.
2. Воспоминания г-жи Виже-Лебрен о России / Виже-Лебрен // Наше наследие. М., 1922. –№25 – С.64 – 83.
3. Гаал Д.Ш. Лист / Д.Ш. Гаал. – М.: «Правда» 1986. – 402 с.
4. Зингер Е.М. Из истории фортепианного искусства Франции : до середины XIX века / Е.М.Зингер. – М.: Музыка, 1976. – 112 с., нот., илл.
5. Мильштейн Я.И. Ф.Лист : в 2 т. / Я.И. Мильштейн. – [2-е изд., расш. и доп.] – М.: Музыка, 1970.– Т.1. – 864 с.; илл.
6. Мильштейн Я.И. Ф.Лист : в 2 т. / Я.И. Мильштейн. – [2-е изд., расш. и доп. Т.П.] – М.: Музыка, 1970.–Т.2. – 600 с.; илл.
7. Стендаль А. Арманс / А.Стендаль // Собр. соч.: в 15 т. – Т.7. – М.: правда, 1959. – С.134 – 144
8. Рубинштейн А. Литературное наследие : в 3 т. / А.Рубинштейн сост. текстол. подг., коммент., и вступ.ст. Л.А. Баренбойма. – М.: Музыка, 1986. Т.3 : Письма 1872–1894. Лекции по истории фортепианной литературы. – 279 с.
9. Шуман Р. О музыке и музыкантах / Р.Шуман // Собр. ст.: в 2-х т. / пер. с нем. А.Г.Габричевского, Л.С.Товалева; под ред. Житомирского. – С.- Пб. – М.: Музыка, 1979. – 293 с., нот., илл.

В статье исследуется влияние салонной культуры на исполнительское и композиторское творчество Ф. Листа.

Ключевые слова: *салон, фортепианная музыка, исполнительство, виртуозность.*

Dieser Artikel erforscht den Einfluss an das Spielen-und Komponistenschaffen von Ferenz listz.

Schlüsselworte: *der Salon, die Klaviermusik, das Spielen, die Virtuositat.*

УДК 786.2: 929 Ф Ліст (438) – 051 (045)

Каленик І.В.,
*старший викладач кафедри
теорії та методики мистецтв
Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії
(м.Хмельницький)*

Деякі аспекти музично-педагогічної діяльності Ференца Ліста

У статті визначається роль Ференца Ліста у заснуванні Будапештської Музичної Академії, яка дала початок формуванню угорської національної школи, а також розглядаються певні аспекти музично-педагогічної діяльності Ф.Ліста.

Ключові слова: *Ференц Ліст, Будапештська Музична Академія, музично-педагогічна діяльність, національна школа.*

Постановка проблеми в загальному вигляді... Одним з актуальних новаторських запроваджень сьогодення є входження України до європейського культурно-освітнього простору. Залучення освітян мистецької галузі до процесу євроінтеграції відкриває широке коло дослідницьких питань щодо вивчення художніх явищ, культурних тенденцій та процесів, які відбуваються сьогодні в Україні та у світі в цілому.

Невід'ємною ланкою музично-історичного процесу є розвиток музичної освіти. Різноманітність його інститутів, напрямків, форм, які виникали в різні історичні періоди, сприяла збереженню та